

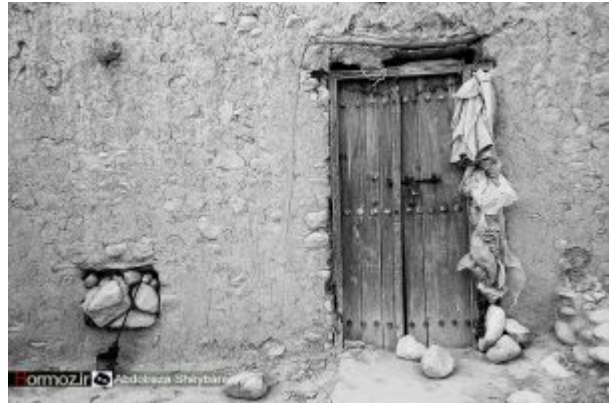
# مرور خاطرات انقلاب بر دیوارهای خشت و گلی احمدی در پارسیان+تساویر

به گزارش پایگاه خبری پارسیان خیر، پس از پیروزی انقلاب دیوارها هم با نام انقلاب بزرگ شده و قد کشیده بودند، اگر نگاهی به فضای اوایل انقلاب و جبهه و جنگ داشته باشیم، دیوارها در آن، خود را برای رساندن پیام انقلاب استوار کرده بودند. و تمام قاب های هنرمندانه دیوار به هنرمندی رشادت و شجاعت و شهادت و دلدادگی آذین بسته بودند. با تو خوب سخن می گفتند و روح انقلاب و زندگی در آنها جاری بود.

در مطلع ایثار و دلدادگی دیوار یک حریم نبود بلکه پاسداشت حرمت بود. شاهنامه حماسی را باید از دیارهای گاه گلی دیروز آموخت و با همه صافی و سادگی دل خود را برای قاب گرفتن عکس شهدا و نام آوران و دلاورمردان جبهه و جنگ به استقبال نشسته بودند. میخ از به دوش کشیدن چنین قاب هایی هرگز خسته نمیشد و افتخار می نمود، در و دیوار عاشقی پر از هجوم عاشقان بود و ازدحام تصویر شهدا جایی برای قابی دیگر بی معنی می گذاشت.











انتهای پیام/ش